

## Squarefish anime la confrontation des mondes

★ Le studio bruxellois Squarefish présente au Cartoon Forum deux projets de séries d'animation en développement et travaille à deux longs métrages.

Fondé à Bruxelles il y a déjà plus de dix ans par les animateurs Bruno Chaix, Christopher Cittadini et Valentin Grégoire, le studio s'est lancé initialement sur le terrain du motion design en développant des films à vocation publicitaire ou de communication corporate. Il s'est lancé dans la production en 2015, tant en qualité de prestataire que de producteur. Il fournit ainsi des prestations en 2D et en 3D sur du long métrage ou de la série d'animation, mais aussi en documentaires, pour de la post-production, de l'habillage, des génériques ou encore des séquences animées. En production, le studio situé au coeur de la Brussels Animation Valley et éligible au tax shelter compte à son actif plusieurs coproductions ; on retiendra notamment le long métrage danois *Monty & The Street Party*, le court métrage *Ronde de nuit* du Français Julien Regnard coproduit avec *Autour de Minuit* ou encore la série *Pandas dans la brume* d'après la BD de

Tignous, coproduite avec Melting.

« En tant que producteurs, au début notre positionnement était plutôt dans l'animation adulte, en commençant notamment sur les webséries *Panda* dans la brume et *Anté Chris...*, explique Valentin Grégoire. On a fait une petite incursion dans le registre kids (8-10 ans) avec des projets qui n'ont pas encore abouti ; mais actuellement, la majorité de nos projets prennent place dans le registre ado-adulte, en partenariat avec la France, la Suisse et le Luxembourg. » Squarefish présente la semaine prochaine au Forum Cartoon de Toulouse deux projets de séries assez différents. Initiée en Belgique, *Mekka Nikki* est une saga de science-fiction feuilletonnante destinée à un public à partir de 12 ans. « J'étais en quête d'un univers qui existe déjà, sans être non plus trop connu, nous dit Valentin Grégoire. En explorant l'univers du fanzine je suis tombé sur la BD de Félix Laurent et Exaheva, à l'époque auto-éditée sous forme de fascicules, puis parue à raison de deux tomes chez Sarbacane. » Proposant une métaphore du passage à l'âge adulte, ce feuilleton de science-fiction raconte les aventures de Nikki qui veut sauver sa planète d'une menace mortelle. Revisitant le graphisme des mangas, il joue aussi

de l'opposition entre l'organique et le mécanique par le biais d'une histoire d'amour entre deux jeunes femmes, l'une humaine, l'autre androïde. Le projet a accroché Dada! Animation à Paris qui est entré en co-développement. Il a bénéficié d'une aide au développement Créanimation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ainsi que du FAIA au CNC. « Cela nous a permis de développer tout l'univers visuel, l'arc narratif de la 1<sup>ère</sup> saison, cinq synopsis et un premier script et de réaliser un teaser de 2'20". On part sous un format de 10 x 30', pour l'instant sur deux saisons mais qui pourrait passer sur quatre. On recherche le premier diffuseur qui nous permette de continuer le développement. Dada! Animation développe pas mal d'outils d'animation 3D en temps réel comme Unity, nous tenterons la 3D temps-réel mais avec vraiment le look 2D. » Squarefish est coproducteur avec Melting pour la série *Lisa et Kolos*, développée pour Canal + ; « le ton un peu décalé, plein d'humour, s'adresse d'avantage à un public de 8 à 12 ans. » Un super héros très fort dans la baston se retrouve propulsé dans un monde de bisounours où tout est rose, parfumé, joyeux et trop mignon. Il y rencontre une adorable lapine bleue qui va tenter de retrouver la trace



"Mekka Nikki" (10 x 30')

de ses parents disparus. « On joue de la confrontation entre les deux mondes, avec des personnages caractérisés à l'extrême et un pied de nez aux séries d'animation des années 80, à la vision très machiavélique du bien contre le mal. » Développé par Florent Guimberteau chez Melting, ce projet de 10 x 13' pourrait aussi connaître deux saisons. Il est en quête de gap financing sous la forme de pré-ventes au Cartoon Forum. Par ailleurs, Squarefish travaille actuellement en tant que prestataire sur le long métrage de Benoît Chieux Sirocco et *le Royaume des courants d'air*, produit par Sacrebleu en France et Take Five en Belgique. Sa sortie est prévue en 2023. Le studio développe aussi en propre un long métrage intitulé *VilleVermine*, adapté de la BD d'un auteur belge, Julien Lambert (3 albums chez Sarbacane et un prix à Angoulême en 2019).